

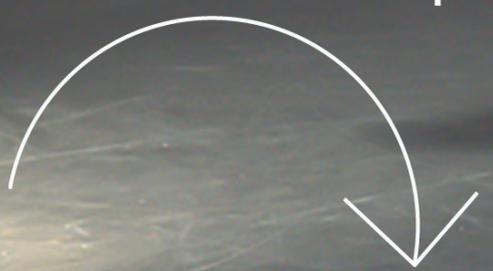
Histoire d'eux

Chronique d'une rencontre

Pièce tout public

Chorégraphe : Christine Fricker

Auteur : Guy Robert



Une Histoire en devenir où l'on projette sa vision de l'autre

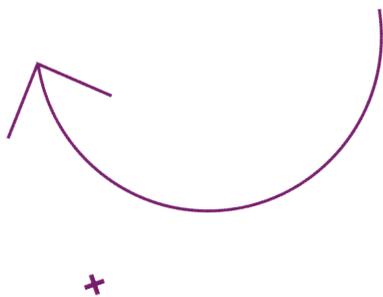
Histoire d'eux, chronique d'une rencontre, explore les liens entre la danse et le texte. En s'appuyant sur ce texte, Christine Fricker resserre l'espace et aborde l'intime en associant le chant, la musique et la danse.

Il s'agit d'un face à face amoureux entre rêve et réalité, d'où se dégage l'imminence d'une rencontre.

La bande son, les textes teintés d'humour de l'auteur, les différents états que traversent les danseurs contribuent à nous entraîner dans ce chassé-croisé amoureux où la temporalité de l'un n'est pas toujours celle de l'autre.

Revisitant cette création de 2003, Christine Fricker l'imagine principalement pour des lieux atypiques, en extérieur ou intérieur.

Que ce soit sur une place publique, dans un bistrot, un parc ou une gare, on espère l'empathie du public nous découvrant par hasard. Il s'agit de lieux de frottements où différents mondes se côtoient dans une grande porosité, où la question de la rencontre amoureuse prend tout son sens.





La chorégraphe explore les liens entre la danse et l'interprétation théâtrale.

Lui

Elle a vraiment mis du temps à comprendre. Pourtant, je ne pouvais pas être plus clair. A moins de tomber dans la vulgarité, mais ce n'est pas mon genre (...). J'essaie d'être clair, c'est pour ça que j'ai voulu lui faire comprendre simplement, sans parler, simplement, en la regardant, en regardant ses yeux, droit dans ses yeux, pour qu'elle comprenne, pour simplifier les relations humaines. Pour qu'on parte sur des bases simples.

Elle

Au début je l'ai trouvé vraiment bizarre, cette façon de regarder, avec un air méchant, les poings serrés, les pieds serrés, penché en avant, le regard fixe (...). Un matin, je descends au terminus, comme d'habitude, je sais qu'il descend toujours à cet arrêt parce que sur la fin du parcours, on n'est pas nombreux dans le bus, alors je l'ai remarqué, et puis c'était normal de le remarquer, vu comme il se tenait, dans ma tête je l'appelais le crispé.

Ma danse oscille constamment entre gestes quotidiens / gestes dansés, entre le banal / le virtuose. La danse raconte, elle devient cinématographique. Avec le texte élégamment décalé de Guy Robert, on assiste à une tranche de vie dans l'espace public où tant d'histoires se mêlent.

Cette pièce parle des premiers frôlements, des prémices d'une aventure amoureuse.

J'invite les spectateurs à être les témoins de cet entre-deux fragile, de cette intimité livrée en espérant une résonance avec leurs propres histoires .

Christine Fricker



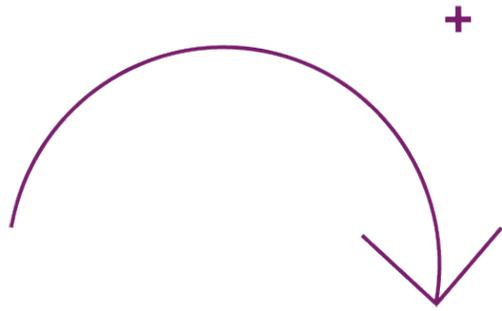
© 2018 Alexandre CHABRIER Photographe



Histoire d'eux, c'est l'histoire et la vie d'un couple racontées par chacun et donc par chacune. L'idée de départ est que le texte sera la pensée retranscrite des deux personnages, autrement dit, on entendra ce qu'ils pensent. L'histoire sera faite de l'addition de petites histoires, d'emballements, de concessions, de moments de parfaite sérénité et de reproches mal cachés ou déballés. Avant ces histoires, il y aura la préhistoire, et sans remonter jusqu'à Lucy ni même aux grands parents, il est important de savoir comment l'un voyait l'autre avant que se produise la vraie rencontre.

Accorder un texte à la danse ne va sans doute pas naturellement de soi. Chacun doit faire un pas, ou deux, un pas de deux vers l'autre, c'est-à-dire qu'il faut veiller à ne pas étouffer l'autre, comme dans un couple qui veut durer plus que le temps d'une respiration. Le texte s'efforcera d'ouvrir des portes à la chorégraphie, qui derrière ces portes devra percer des fenêtres, pour justement aérer le texte. Une façon de lancer des balles que la danse pourra reprendre au bond dans l'élégance d'un jeu de badminton, ou de volée avec la violence d'un volleyeur qui smashe.

Guy Robert



- On s'est revu, dans la rue
- Par hasard
- Je faisais tout pour la revoir
- Pas là
- Puis une deuxième fois
- Pas encore
- Un autre jour on s'est croisé
- Devant le bar d'à côté
- On a bu un café
- Un dimanche je l'ai aidé
- A porter des paquets
- Vous montez boire un verre ?
- Elle a dit. J'ai dit oui.
- Qu'est ce que vous prenez
- Un rhum avec un peu de
- Pas ce jour là
- Si on allait au cinéma
- Il a dit. J'ai dit oui
- Quand ?
- Une autre fois.
- Après le cinéma
- On est allé chez moi
- J'ai mis ma main là
- Non là
- Là ?
- Et après
- Après
- Il s'est passé
- Ce qui doit arriver
- Ce qui se passera encore
- Et encore
- Et encore
- Ce qui se passera toujours
- Ce qui s'est passé

La compagnie Itinerrances

Fondée en 1991 à Marseille par Christine Fricker, la compagnie Itinerrances affirme sa volonté de mettre l'humain au cœur de ses projets ; une nécessité de plus en plus grande d'être traversée par des expériences qui parlent de la place du singulier dans le collectif. De nombreuses pièces tout public, jeune public et participatives sont diffusées tant en France qu'à l'étranger dans des théâtres mais aussi dans des espaces plus atypiques (espaces publics, écoles, musées, galeries...) dans le souci d'aller vers des publics peu familiers de l'art chorégraphique.

La compagnie est basée au Pôle 164 dans le 14^{ème} arrondissement à Marseille, pôle de création pour et avec les publics.

La chorégraphe

Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Opéra de Marseille, elle continue son apprentissage au Alvin Ailey Center à New-York. De retour en France, elle crée en 1991 la compagnie Itinerrances à Marseille. Ses spectacles sont tout autant joués en France qu'à l'international (Finlande, Allemagne, Canada, Grèce, Autriche, Etats-Unis, Pologne).

La chorégraphe privilégie la rencontre avec les interprètes, en accordant une dimension fondamentale à leur personnalité, à la recherche d'une vérité de corps et de présence, sans fétichisation de la technique. Elle s'appuie sur le fait que chaque danseur a sa propre signature corporelle et demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer dans une écriture qui demande une physicalité et un engagement fort sur le plateau.

Le choix des supports musicaux ainsi que la création d'univers sonores contribuent à la dramaturgie des pièces. Elle oscille, dans un balancement constant, entre théâtralité et abstraction, entre rigueur et désordre. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique.



HISTOIRE D'EUX

PIÈCE TOUT PUBLIC

DURÉE : 40'

Vidéo : <https://youtu.be/BMStSvACplg>

Témoignages : <https://vimeo.com/510192752/ff8b692858>

> Distribution

Production : Compagnie Itinerrances

Chorégraphe : Christine Fricker

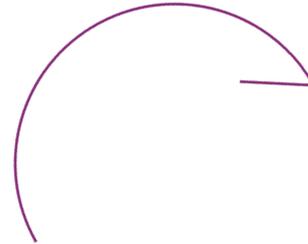
Auteur : Guy Robert

Danseuse, chanteuse : Julia Poggi

Danseur, comédien : Simon Gillet

Photos : Alexandre Chabrier

x



> **Nous contacter**

Association Itinerrances | Pôle 164

164, bd de Plombières 13014 Marseille

Chorégraphe : Christine Fricker

Administration, production : Thérèse Méaille

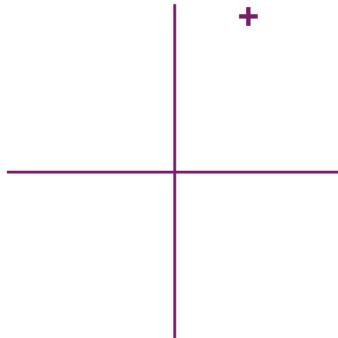
Diffusion, médiation : Eléonore Evrard

Par téléphone : 04 91 64 11 58

Par mail : contact@cie-itinerrances.com

Site web : www.cie-itinerrances.com

+



L'association Itinerrances / Pôle 164 est soutenue au fonctionnement par
la Ville de Marseille
le Conseil Départemental des Bouches du Rhône
et la Région Sud Paca.