

Topologie mouvementée

Trio Chorégraphique et Musique Live pour l'espace public



Le mot « **topologie** » procède de l'association de deux noms grecs (*o topos*, masculin) et (*i logia*, féminin) qui signifient respectivement « le lieu » et « l'étude ».

Littéralement, topologie signifie : **l'étude d'un lieu.**







Une expérience d'immersion chorégraphique

Notre corps est notre premier territoire, notre première architecture et représente un immense terrain de jeu.

Explorer et s'explorer. Etre dans l'espace autant que l'espace est en moi.



Où se situe mon territoire ? est ce que je veux le partager ? est ce que ce lieu où je vis me définit ?

Cette pièce pose des questions , ouvre la porte à des réflexions sur l'appartenance de chacun-e à un espace particulier où l'on a ses racines, ses repères, ses interactions, ses souvenirs. On y fait l'expérience de la solidarité, de sociabilités nouées dès le plus jeune âge, il s'y crée une communauté territoriale riche dans sa diversité.

Les mots poétiques de Georges Perec se mêlent à ceux plus prosaïques écrits par les danseurs en lien avec les interviews des enfants rencontrés.



Notre immersion dans le 14ème arrondissement de Marseille nous a appris à quel point les jeunes habitants avaient un attachement marqué à leur quartier, dans un périmètre très restreint, le centre ville étant même vu comme un territoire étranger où l'on n'a pas les mêmes codes.

Lors de ce temps en pieds d'immeubles, l'environnement est devenu la matière brute, ordinaire qui a nourri notre inventivité, nous a appris à voir et à exploiter chaque support, chaque motif.



Pour reprendre les termes de John Dewey (penseur qui préconise une pédagogie de l'expérience) nous avons lancé « une communauté locale d'enquêteurs » pour collecter des histoires de quartier, histoires à écouter, histoires à raconter, à danser.



On a pris le temps de s'interroger sur les matériaux, qui nous ont suggéré des textures de mouvement, sur les détails de ce paysage urbain qui peuvent paraître insignifiants mais qui sont autant de réalités dont nous avons cherché à rendre compte.



Crédit photo : J2MC



Crédit photo : Alain Rimeymeille



Cette immersion nous a permis aussi d'affiner notre sensibilité à l'instant, de découvrir, dans la spontanéité, des états de corps qui racontent notre assimilation à un environnement urbain.



Les corps ont été mis à l'épreuve de l'espace urbain, ils ont affronté des obstacles, ils ont été au contact du rugueux, du dur, du compact, du touffu, d'un coin, d'un recoin, d'une paroi... autant de stimuli propres à nourrir la danse de chacun. Le geste prend sa source au coeur de l'espace urbain et se réinvente sans lui.

Nous ne sommes pas seulement dans l'étude d'un lieu mais dans l'étude du corps de l'Autre qui devient le support naturel pour retrouver ses sensations, pour réactiver des physicalités.

Le danseur produit l'espace qui l'habite
Merce Cunningham





Rentrer en contact de manière littérale c'est-à-dire **se soutenir mutuellement pour un moment de solidarité intense**, de responsabilité gravitaire.

La question du toucher et du poids pour définir la relation à soi et aux autres.



Références textuelles dans la pièce

Il y a les Pylônes du quartier / Il y a le toit du quartier / Mais y a rien en dessous / Il y a la famille dans le quartier / On boit le thé dans le quartier / A l'épicerie du quartier / Il n'y a pas de stade / Il y a les bords du quartier / Où les motos ont brûlé / Il y a la barrière de l'autre côté / les cabosses / Le chantier / Le gravier / Le damier / Les jeux d'enfants ont brûlé / Il y a Mohammed / Il y a Yacine / Il y a Ritage / Dans le quartier

Les danseurs

J'ai emménagé dans le quartier y a un an :

J'ai... nettoyé, vérifié, essayé, changé, aménagé, nettoyé... attendu.

J'ai inventé, décidé, gainé, dénudé, équipé, marmonné... fendu.

J'ai gâché, arraché, tranché, branché, déclenché, actionné... rendu.

J'ai installé, encollé, tassé, enfoncé, consolidé, fixé... soutenu...

A partir de quand j'y ai habité ?

A partir de quand un lieu devient-il vraiment le vôtre ?

Extrait de «Espèces d'espaces» de Georges Perec

La compagnie Itinerrances

Fondée en 1991 à Marseille par Christine Fricker, la compagnie Itinerrances affirme sa volonté de mettre l'humain au cœur de ses projets ; une nécessité de plus en plus grande d'être traversée par des expériences qui parlent de la place du singulier dans le collectif. De nombreuses pièces tout public, jeune public et participatives sont diffusées tant en France qu'à l'étranger dans des théâtres mais aussi dans des espaces plus atypiques (espaces publics, écoles, musées, galeries...) dans le souci d'aller vers des publics peu familiers de l'art chorégraphique.

La compagnie est basée au Pôle 164 dans le 14ème arrondissement à Marseille, pôle de création pour et avec les publics.

La chorégraphe

Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Opéra de Marseille, elle continue son apprentissage au Alvin Ailey Center à New-York. De retour en France, elle crée en 1991 la compagnie Itinerrances à Marseille. Ses spectacles sont tout autant joués en France qu'à l'international (Finlande, Allemagne, Canada, Grèce, Autriche, Etats-Unis, Pologne).

La chorégraphe privilégie la rencontre avec les interprètes, en accordant une dimension fondamentale à leur personnalité, à la recherche d'une vérité de corps et de présence, sans fétichisation de la technique. Elle s'appuie sur le fait que chaque danseur a sa propre signature corporelle et demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer dans une écriture qui demande une physicalité et un engagement fort sur le plateau.

Le choix des supports musicaux ainsi que la création d'univers sonores contribuent à la dramaturgie des pièces. Elle oscille, dans un balancement constant, entre théâtralité et abstraction, entre rigueur et désordre. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique.

TOPOLOGIE MOUVEMENTÉE

TRIO DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE POUR L'ESPACE PUBLIC

DURÉE : 30'

Teaser :

[Topologie mouvementée Trio Danse / Théâtre / Musique live](#)

> Distribution

Production : Compagnie Itinerrances

Conception : Christine Fricker

Duo chorégraphique :

Julien Dégremont et Luah Marques

Musique : Greg Cosenza

Vidéaste : François Duverger

Soutiens financiers : Politique de la Ville / 13 Habitat

Remerciements à l'entrepôt / Sylvie Nabet à Venelles et Josette Pisani

Studio Marseille Objectif Danse pour les résidences de création.



> **Nous contacter**

Association Itinerrances | Pôle 164

164, bd de Plombières 13014 Marseille

Chorégraphe : Christine Fricker

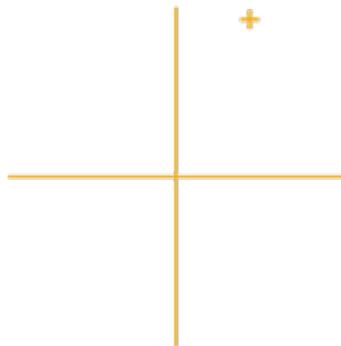
Administration, production : Thérèse Méaille

Diffusion, médiation : Eléonore Evrard

Par téléphone : 04 91 64 11 58

Par mail : contact@cie-itinerrances.com

Site web : www.cie-itinerrances.com



L'association Itinerrances / Pôle 164 est soutenue au fonctionnement par
la Ville de Marseille
le Conseil Départemental des Bouches du Rhône
et la Région Sud Paca.

