



Production

La Cie Itinérances est conventionnée avec la Ville de Marseille, soutenue au projet et sur un poste ADAC par la Région PACA, au fonctionnement par le Conseil Général des Bouches du Rhône, par le CUCS-politique de la Ville de Marseille, et reçoit l'aide de l'Institut Français pour les déplacements à l'étranger.

Co-production : Régie culturelle Scène et Cinés Ouest Provence / Festival Les Elancées - Théâtre de l'Olivier.
Projet également soutenu par la Fondation de France.



Equipe artistique

Chorégraphe : Christine Fricker

Danseurs : Julien Dégremont, Anthony Deroche

Jeunes danseurs Archibald et Mermoz Melchior

Scénographie : Sebastien Zanello

Création lumière et régie : Vincent Guibal

Contact

Juliane Lhuillier, administratrice de production

Jennifer Marcouillier, attachée de production et diffusion

Cie Itinérances / chorégraphe christine Fricker

164, boulevard de Plombières, 13014 Marseille

04 91 64 11 58

cie.itinerrances@free.fr

<http://cie.itinerrances.free.fr>

Durée 40 minutes - Jauge 400 personnes



©Jean-Claude Sanchez

FAUX PAS ...

venture sensorielle et chorégraphique



Cie Itinérances / Chorégraphe Christine Fricker

Cette création est une aventure sensorielle pour deux danseurs adultes, deux jeunes danseurs et des enfants d'écoles ou de quartiers

Dans cette nouvelle création, Christine Fricker poursuit son questionnement du singulier et du collectif, du semblable et du différent. Danser ensemble, être curieux et touché par le corps de l'autre. Faire dialoguer le corps de l'amateur et du professionnel, faire cohabiter sur un plateau des corps jeunes, non formatés, avec des corps d'adultes plus codifiés et expérimentés. Ne pas danser comme les autres mais avec les autres et en même temps trouver sa danse. On se rassemble sans essayer de se ressembler, on montre une voie mais on n'impose pas les chemins.

Elle questionne les binômes enfant/adulte, singularité/multiplicité, force/fragilité, maturité/innocence, faire/laisser faire. L'imaginaire est au cœur de la pièce, il est dans la sensation et permet de créer une gestuelle personnelle. Dans cette recherche du sensible, pas de prouesse technique mais une disponibilité imaginative, une écoute du corps aux possibilités du mouvement, une aptitude à inventer. Avec l'utilisation d'objets scénographiques pour permettre de créer des situations, des intentions fortes, les interprètes sont dans une présence à ce qu'ils font.

Deux danseurs professionnels, deux corporités. Ils vont poser les bases de la pièce : entrer en contact, en dialogue, donner son poids à l'autre, se laisser manipuler, s'influencer mutuellement ; pousser l'autre à déborder du cadre, à s'aventurer dans des territoires inconnus dans la confiance, le lâcher prise. Deux adolescents, en double, forment un paysage vivant corps/sculpture, corps déposés, corps de l'autre comme matière à explorer. Ils suivront les traces de leurs aînés tout en empruntant leurs propres chemins.

Puis vient la multiplicité des corps. Les apprentis danseurs s'immisceront progressivement dans l'espace de jeu. Ils s'enhardiront de plus en plus pour passer de l'ombre à la lumière. Parfois les rôles s'inversent. Les enfants prennent le pouvoir en recomposant le paysage et en manipulant les adultes. Leur faisant confiance, ils sont peu à peu dans un état d'abandon.



OPERATIONS D'ACCOMPAGNEMENT

Nous proposons de travailler avec une classe de CE2, CM1, ou avec un groupe constitué d'enfants d'un quartier, de 7 à 10 ans, à partir d'un appel à projet (expérience avec les enfants du quartier de Kleber à Marseille).

Dans le cadre de ce projet de grande envergure, la compagnie propose des ateliers qui permettront aux élèves d'être au cœur du processus de création, de côtoyer une compagnie professionnelle, une infrastructure culturelle et d'avoir une expérience de la scène. Les danseurs partageront le plateau avec eux, il s'agira d'une aventure autant artistique qu'humaine. Le but est que chaque enfant puisse trouver sa place et ainsi enrichir le propos de la pièce

>>> Ateliers dansés

Nous introduirons les fondamentaux de la danse (espace, énergie, temps et poids),

Nous développerons l'imaginaire né de la sensation, la prise de conscience de ses gestes et de la mémoire sensorielle,

Ce projet fait appel à la concentration, à la présence et valorise la cohésion de groupe, le respect de la singularité de chacun.

>>> Ateliers Arts Plastiques

Les enfants créent leur propre galet à l'aide de matières apportées par la plasticienne. Ils se laissent inspirer par leur sensation pour le choix des matières. Leurs œuvres seront exposées lors de la représentation.

